

HEREND HERALD

TERMÉSZET

Zenélő erdő, éneklő mező

JÁTÉK

Amikor a kártyalapok mutatják meg
az ember igazi arcát

SZÍNHÁZ

Ahol az istenek is tapsoltak



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA



WAYNE EAGLING
SOLYMOSI TAMÁS
PJOTR ILJICS CSAJKOVSKIJ

A DIÓTÖRŐ THE NUTCRACKER

BALETT

MAGYAR NEMZETI BALETT
HUNGARIAN NATIONAL BALLET

KÖSZÖNTŐ



TISZTELT HEREND HERALD OLVASÓ!

A több száz éves tölgyfák, a maguk tekintélyes megjelenésével a történelem tanúi. Jó és rossz idők néma szemlélői a jelenben, múlt és jövő között.

A Herendi Porcelánmanufaktúra 200 éves lett. Kerek évforduló.

Szerencsések vagyunk, hogy e jeles évfordulón mi, a mai kor emberei köszönhetjük fel a Manufaktúrát. Bár két évszázados az ünnepelt, de Herend örök ifjú. Mások öregszenek, Herend nem. Folyamatosan megújul, múltjából merít és a jövőnek alkot. Ahogy az óriássá nőtt tölgyfa, úgy Herend is tekintélyt parancsoló, nem árt neki szélvihar és villám, mert erősen kapaszkodik értékeibe, mint a fa a gyökereibe, amelyekből folyamatosan megújulni képes, haladva a korral, amelyben él. A Herendi Porcelánmanufaktúra is szemléli a történelmet, közben járja a maga útját, értéket teremt nap-nap után.

Gondoljunk csak bele milyen hosszú időt jelent kétszáz év! A Herendi Porcelánmanufaktúra működése alatt megindult a gőzgépek forradalma, Edison izzólámpája megindította a villamosipart, Morse feltalálta a távírót, megnyitották a Szezi-csatornát, összeépítették az első autót, Ford híres T-modellje legördült a futószalagról, újjászületett az olimpiai mozgalom, tragikus útjára indult az elsüllyeszthetetlennek gondolt Titanic, végig söpört a világon két világháború borzalma, megalakult az Egyesült Nemzetek Szervezete, felfedezték a televíziót, Gagarin megkerülte űrhajójával a Földet, az Apollo-11 Holdra szállt, leomlott a Berliini Fal, bekopogtatott ajtónkon az internet és a mesterséges intelligencia. Mind-mind egy-egy mérföldkő a történelem végtelen útján.

Herend megélte a 19. századi magyar reformkor gazdagságát, hivatalossá vált Magyarországon a

magyar nyelv, Herend császári és királyi beszállító lett, csodálta Sisi szépségét, elbúcsúztatta az utolsó Habsburg császárt, szemlélte az első magyar vasútvonal megnyitását, ünnepelte a balatoni hajózás kezdetét, megélte a pengő bevezetését majd elinflálódását, áttért az új fizetőeszközre a Forintra, működése alatt megépült a magyar Parlament Háza és a budapesti Lánchíd, túlélte a háborúkat, az 1956-os magyar Forradalmat, megélte az 1989-es rendszerváltozást, ünnepelte az újabb magyar Nobel díjasokat.

A történelem elsuhan, Herend áll és fejlődik. A változó világ, a történelem sodrása folyamatosan csiszolta és nemesítette a Herendi Porcelánmanufaktúrát, amelyből végül csillogó gyémánt, világelső porcelánmanufaktúra vált.

A kétszáz éves múlt azt kívánja, hogy nagy ünnepet üljünk. A születésnap nem egy nap lesz, hanem egy egész esztendő Herenden.

Megtesszük, amelyet elvár tőlünk a történelem, többet hagyunk hátra a jövőnek, mint amennyit az elődeinktől kaptunk.

Herend él, mint az óriássá nőtt tölgyfa, erős gyökerekkel és innovatív hajtásokkal bír. Két évszázados múlt, legalább még kétszáz éves sikeres Herendi jövő. A Herendi porcelán volt – van – és lesz!

Tisztelettel köszönti Önt,

Dr. Simon Attila
vezérigazgató

A borítón
Bonbonier, áttört, rózsafogóval
06215009C3

A hátsó borítón
Teáscsésze
02731200POMME1



Zenedoboz rózsafogóval
06206091CBTA-X1

A PORCELÁNKÉSZÍTÉS TUDOMÁNYÁNAK ÉKKÖVE A HERENDI NEPTUNUSZ-SOROZAT

A herendi Neptunusz-sorozat minden darabja a kézművesség és a precizitás csúcsteljesítménye, aminek tudását csak a legavatottabb mesterek ismerik. A készítés folyamata a gipszmaggal kezdődik, ahol a pikkelyek elrendezését hosszanti és vízszintes irányban gondosan kijelölik. Minden egyes pikkelyt egyedileg mintáznak, miközben a mintázó szerszám precíz mozdulatai életre keltik a relieves felületet. A gipszformák elkészítése rendkívül nagy kihívás, hiszen a varratok tökéletessége elengedhetetlen, és a formák élettartama a komplex mintázat miatt jóval rövidebb, mindössze 25–30 öntés.

A formázott részeknél – teáscsészek, aljak, csemegetányérok – a masszát gondosan kell kezelni, hogy a minták ne repedjenek száradás közben. Az összeillesztés és a „garnírozás” során minden pikkely láthatósága kulcsfontosságú, a tisztításnál pedig fokozott óvatosság szükséges. Ezután a mázolás új dimenziót ad a sorozatnak. A Neptunusz esetében kézi mázolást alkalmaznak a porcelánkészítők, ilyenkor pedig különösen felértékelődik a hosszú évek tudása és tapasztalata, hiszen minden termék esetében pontosan el kell találni, hogy mennyi ideig merítik meg a mázoló kádban. Ha kevés ideig, akkor vékony lesz a máz, ha pedig túl sokáig tart a mázolási idő, akkor túlságosan vastag lesz

a réteg és az alkotáson nem fognak megfelelően látszódni a megmintázott pikkelyek, amibe oly sok energiát fektettek.

A Neptunusz formára kerülő dekorok akvarellszerű technikával készülnek, lehetővé téve a lazább, festői ecsetkezelést, amely kiemeli a strukturált felület szépségét. A matt máz pedig különösképpen kihangsúlyozza a relieves textúráját. Így minden darab nem csupán használati tárgyként kerül az otthonokba, hanem a művészi gondosság és a mesterségbeli tudás értékeinek hirdetőjeként, a porcelánkészítés igazi ékköveként is.

TARTALOM

- | | |
|---|--|
| <p>05 KULISSZA
A porcelánkészítés tudományának ékköve a herendi Neptunusz-sorozat</p> <p>06 KULTÚRA
A reneszánsz ajándéka a világnak</p> <p>07 ÉPÍTÉSZE
A kultúra katedrálisai</p> <p>08 TERMÉSZET
Zenélő erdő, éneklő mező</p> <p>10 VADVILÁG
A monumentális erő gyengéd arca</p> <p>11 FÖLDRAJZ
A tenger titkos ösvényei Európából Indiába</p> <p>12 TUDOMÁNY
A hadisten bolygója</p> <p>13 TUDOMÁNY
A végtelen úr láthatatlan határa</p> | <p>14 ÉPÍTÉSZE
Óriás sárkánykígyó tekereg Kína térképén</p> <p>15 VADVILÁG
Az állatok hercege</p> <p>16 SZÍNHÁZ
Színház, ahol az istenek is tapsoltak</p> <p>17 IRODALOM
A drámaíró, aki az emberi lélek dallamát komponálta</p> <p>18 TÖRTÉNELEM
Naplemente, amely soha nem huny ki igazán</p> <p>19 JÁTÉK
Amikor a kártyalapok mutatják meg az ember igazi arcát</p> <p>20 GASZTRO
Édes világutazás</p> <p>22 AJÁNDÉKÖTLETEK</p> |
|---|--|

IMPRESSZUM

Kiadja a **Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt.**
H-8440 Herend, Kossuth Lajos utca 140.
Telefon: +36 88 523 100
Email: info@herend.com
Web: herend.com
Facebook: [herendporcelan](https://www.facebook.com/herendporcelan)
Instagram: [herendporcelain](https://www.instagram.com/herendporcelain)

Felelős szerkesztő: Dr. Simon Attila
Szerkesztő: Cserhalmi Rita
Grafikai munka: Bakony-Balaton Média Kft., Bősze Anita
Szerző, korrektúra: Hajas Bálint
Fényképek: Kovács Bálint, Bak Zsolt, freepik.com
Szerkesztőség: Bakony-Balaton Média Kft., 8200 Veszprém, Horgos u. 8.
www.bakonybalaton.hu

Nyomda:
Porspektus
Nyomda,
Veszprém

ISSN 1585-1397



Hatszemélyes teáskészlet
M-BM dekorral, limitált



A RENESZÁNSZ AJÁNDÉKA A VILÁGNAK

Több mint négyszáz éve Firenzében egy merész kísérletezés vette kezdetét, amikor költőkből, filozófusokból és zenészekből álló társaság feszegetni kezdte az irodalom és a zene határát. Kezdetben nem is új műfaj megteremtése lebegett a szemük előtt, csupán az ókori görög színjátszás felélesztése, ahol a színészelődök még énekelve adták elő a műveket. A reneszánsz szellem azonban láthatatlanul felkarolta a próbálkozást, és elvezette őket egy olyan világba, ahol a zene már nem csupán kísérő, hanem maga a történet: ahol az érzelmeket nem szavak, hanem dallamok fejezik ki – megszületett az opera.

Különlegessége abban rejlik, hogy minden részlet – a díszlet, az ének, a zene – egyetlen célt szolgál: megérinteni az ember lelkét. Mintha a színpad egy élő festmény volna, a hangok ecsetvonások, a szereplők pedig mozgó alakok a vásznon.

A zenetörténészek Monteverdi Orfeo című művét tartják az első igazán jelentős alkotásnak, amelyben a zene és a színpadi cselekmény tökéletes harmóniába került. A barokk fényűzés, Händel és Purcell áriái, majd Mozart finom egyensúlya, Verdi szenvedélye és Wagner monumentális zenedrámái mind hozzáadték saját rétegüket ahhoz a mozaikhoz, amelyet ma operának nevezünk.

Bár a műfaj gyökerei Itália mélyére nyúlnak, az opera mára globális nyelvvé vált. A 18–19. században Franciaország, Németország és Magyarország is saját nemzeti operahagyományt teremtett, majd szinte minden nemzet kulturális vitrinjében elfoglalta kitüntetett helyét.

Így a firenzei éjszakák gyertyafénye ma már impozáns operaházak színpadjait világítja meg, az elegancia időtlen monumentalitásában.

TUDTA?

A legrégebbi fennmaradt operáról Dafne kottái árulkodnak, mégsem ezt tekintik az első műnek, hiszen több részlete elveszett a történelem viharjaiban. Így ez az alkotás, mint egy törött porcelán darabjai, csak homályosan árulkodnak az opera születéséről. Monteverdi Orfeója viszont már egészében megmaradt, ma is ezt emlegetik az operák origójaként.

Reneszánsz nő kendővel, limitált
15021000BDC-2



A KULTÚRA KATEDRÁLISAI

Az operaházak, bárhol is álljanak a világban, mindenütt az emberi alkotóerő diadalát hirdetik – úgy a művészetben, mint a mérnöki bravúrokban. Ezekben a monumentális épületekben nem kísértetek járnak, hanem az emberi szellem fürdik a dicsőséges halhatatlanságban.

Teatro alla Scala (Milánó)

A milánói Scala 1778-as megnyitása óta az opera szentélyének számít. Klaszszicista falai között mutatták be Verdi és Puccini mesterműveit, vörös bársonnyal és arany díszítésekkel ékes nézőtere pedig ma is a zenei világ elitjének találkozóhelye. A nézőtér patkó alakú és hat emeletnyi páholsorral rendelkezik, ezek fölött pedig a galériák kaptak helyet. A Scala közönsége legendásan szigorú. A legnagyobb sztárokat is kifütyülik, ha nem nyújtanak hibátlan teljesítményt. Ezért az itt aratott siker különösen nagy presztízszt jelent.

Magyar Állami Operaház (Budapest)

A Magyar Állami Operaház, Budapest ékköve, Ybl Miklós neoreneszánsz remekműve, 1884. szeptember 27-én nyitotta meg kapuit. Úgy tartják, hogy akusztikája annyira tökéletes, hogy csak a milánói és párizsi társa előzi meg Európában. Az Andrássy úti palota mintegy 1200 néző befogadására képes, grandiózus, mégis bensőséges térélményt kínálva. Homlokzatát tizenhat zeneszerző szobra díszíti, belső tereit több mint 7 kilogramm arany borítja. Lotz Károly mennyezeti freskói, a hatalmas márványlépcső és a kivételes akusztika mind a művészet ünnepét hirdetik Magyarországon is.

Metropolitan Opera (New York)

A New York-i Metropolitan Opera 1883-ban nyitotta meg kapuit, jelenlegi otthona 1966 óta a Lincoln Centerben áll. Több mint négyezer néző befogadására alkalmas, modern színpadtechnikája és világsztárokat felvonultató produkciói világhírűvé tették. Az operaház hatalmas függőnye, amit 23 karátos arannyal szőttek igazi látványosság már önmagában is, ahogy a Chagall falfestmények és a bécsi Lobmeyer cég által készített Swarovski csillárok is. Közel 4000 fős befogadóképességével a Metropolitan Opera a nagyság és a modern művészet páratlan harmóniáját hirdeti.

Sydney Opera House (Sydney)

A Sydney-i Operaház a 20. századi építészet egyik ikonja, amelyet 1973-ban avattak fel. Vitorlára emlékeztető tetőszerkezete a modern formatervezés szimbólumává vált, amit mintegy egymillió csempe borít. Falai között nemcsak operaelőadások, hanem balett, koncertek és színházi produkciók is otthonra leltek. A kikötő partján állva egyszerre művészeti központ és Ausztrália jelképévé vált.

Kalapos nő, limitált
15022000WZ

ZENÉLŐ ERDŐ, ÉNEKLŐ MEZŐ

Van egy különös zenekar, amelynek soha nincs próbanapja, karmestere sem, mégis minden dallama egyszerre ismerős és megismételhetetlen. Ennek a zenekarnak az erdő és a mező a színpadja, a zenészek pedig azok a madarak, rovarok és emlősök, akik hosszú évezredek óta koncertet adnak azoknak, akik elég türelmesek, hogy meghallják. Ezek a dallamok azonban nem pusztán háttérzajok – titkos üzenetek, érzelmek és ösztönök kifejezései.

A madárdal talán a legfinomabb része ennek a szimfóniának, de azt már kevesen tudják, hogy valójában egy titkos beszélgetést hallunk. A kutatók az utóbbi évtizedekben érdekes eredményekre jutottak. A madarak éneke nemcsak fajonként különböző, hanem régióként is eltérő lehet. Ugyanúgy, ahogy az emberi nyelvjárásk,

a madarak dalában is felfedezhetők apró hangsúlybeli, ritmikai és dallambeli eltérések. Egy feketeterigó például másképp szólal meg a Kárpátokban, mint a francia erdőben. A tudósok ezt madárnyelvjárásnak nevezik, és ez az örökség generációról generációra öröklődik a fiókák énekében.



Mátymadár
05072000C

Étrendtartó, tuskógomba
08974000C

De a mezőknek is megvan a maga akusztikai élménye. A tücskök ciripelése a nyár éjszakáin a természet egyik legősebb ritmusát idézi.

Ez a zene nem csupán romantikus háttér, hanem kommunikációs eszköz az apró rovaroknak. A ciripelés intenzitása és sebessége az udvarlás és a területvédelem része. Akár egy nyári szonáta, amelyben minden hangjegy egy üzenet a fűszálak között.

Az erdők mélyén viszont már erőteljesebb hangok is felcsendülnek. Az őszi szarvasbögés nemcsak az állat erejének kinyilatkoztatása, hanem versengő dallam a nőstények figyelméért. A mély, reszkető hanghullámok egyszerre idézik meg a természet nyers erejét és a fajfenntartás örök ritmusát. Hasonlóan különös kommunikációt folytatnak a farkasok is, akik üvöltésükkel nem csupán a falkát hívják össze, hanem távolságot és erőt jeleznek más ragadozóknak.

A rovarok, madarak és emlősök hangjai együtt alkotják azt a sokszólamú szövetet, amely nélkül az erdő és a mező csöndes és élettelen lenne. A modern bioakusztikai kutatások már képesek különböző fajok hangjait rögzíteni és elemezni, felfedve, hogy a természet hangrendszere sokkal bonyolultabb, mint korábban gondoltuk. Minden csicsörgés, minden zümmögés, minden recsegés egy láthatatlan párbeszéd része: figyelmeztetés, csábítás, védekezés, vagy éppen közösségi összetartozás.

Nem csak azért kell csendben járni a természetben, mert a modern ember már csak vendég ezeken a tájakon. Az állatvilág szimfóniáját, ha figyelmesen hallgatjuk rájövünk, hogy a világ sokkal gazdagabb és árnyaltabb dallamokból áll, mint amit első hallásra felfognánk.

TUDTA?

Vannak madarak, amelyek képesek utánozni az emberi beszédet, habár nem értik a szavak jelentését, mégis lenyűgöző pontossággal képesek visszaadni a hallott hangokat. Az afrikai szürke papagáj az egyik legtehetségesebb. Volt olyan példánya, amelyik több mint 1000 szót ismert, és tárgyakat is képes volt felismerni. A rekorder pedig egy hullámos papagáj, ő 1700 szót tudott. Ezek a madarak rendkívüli szociális érzékenységük miatt tanulnak meg „beszélni”. A természetben is hangokkal tartják a kapcsolatot társaikkal, ha pedig ember közelében élnek, minket tekintenek „csapattagnak”, és így próbálnak velünk kommunikálni – szavakkal, ritmusokkal és játékos intonációval.

Mályvavirágon lepke
09252017CD2

Madárpár
05059000C2



A MONUMENTÁLIS ERŐ GYENGÉD ARCA

Az elefántok titokzatos világa a természet egyik legnemesebb példája a család erejére és a közösség megtartó hatalmára. Ezek a hatalmas lények nem csupán küllemükben, hanem érzelmeikben is monumentálisak. Társadalmuk középpontjában a matriarcha áll: a tapasztalt, idősebb nőtény, aki, mint egy bölcs királynő, vezeti a csordát a szavannákon át.

Az elefántok családi élete a gondoskodás finom mozdulataiban rajzolódik ki. A borjak körül mindig ott serénykednek az „elefántdadák” – fiatalabb nőtények, akik játékosan, mégis felelősséggel tanulják a jövő anyai szerepeit. Az idősebb hímek idővel inkább magányos vándorokká válnak, de a nőtények közössége évtizedeken át szoros marad, mint egy soha el nem szakadó szövet.

Az elefántok éppúgy beszélgetnek egymással, mint az emberek, ám kommunikációjuk rejtett marad az avatatlan szemnek és fülnek. Érintésekben, pillantásokban,

alig hallható mély rezdülésekben szólalnak meg, amelyek kilométerekre is elérnek. E hangtalan szimfónia tartja össze őket. Amikor pedig egy társuk eltávozik, a gyász szertartásos csendje az ember számára is megrendítő tanúságtétel: az összetartozás náluk a halált is túléli.

Az elefántcsorda titkos világa így válik a hűség, a gyengédség és a közösség örök allegóriájává. Elegáns emlékeztetővé, hogy az erő valódi értelme nem a magányos hatalomban, hanem a közösen megélt életben rejlik.

TUDTA?

Az elefántok vemhessége közel két évig tart, a borjú születése pedig valódi ünnep a csorda számára. Életkoruk gyakran meghaladja a hetven esztendőt, halálukat pedig olykor prózai ok idézi elő: kihullik a foguk, és többé nem képesek megrágni a táplálékot.



Elefánt, áttört, virágokkal
05214091SP1224

A TENGER TITKOS ÖSVÉNYEI EURÓPÁBÓL INDIÁBA

A 15. század tengerészei, amikor a kikötők pallóin állva elmerengtek a hullámokon, nem végeláthatatlan víztömeget láttak, hanem ismeretlen világok kapuit. Köztük volt Vasco da Gama, a portugál felfedező, akinek személyisége nem volt mentes az ellentmondásoktól. Bátorságát és kitartását kortársai csodálták, de keménykezűsége és kíméletlen fellépése ugyanúgy hozzátartozott már életében szárnyra kelő legendáihoz.

Ő volt az, aki 1498-ban első európaiként hajózott el Indiába, ezzel új korszakot nyitva a világkereskedelemben és a kultúrák találkozásában. Útja Lisszabonból indult, Afrika partjai mentén haladt, megkerülte a Jóreménység fokát, majd hosszú hónapok viszontagságai után Calicut kikötőjében horgonyzott le. Vasco da Gama számára ez földrajzi győzelem volt, hiszen elsőként bizonyította be, hogy tengeri úton is el lehet jutni

Indiába. Európa számára azonban mindez sokkal többet jelentett: civilizációs és gazdasági fordulópontot, hiszen megnyílt az út az illatos fűszerek és selymek birodalmába.

A calicuti út azonban kijózanító erővel is hatott da Gama-ra és legénységére. Hajóik raktere tele volt portékákkal, ám a gazdag indiai városban senki sem áhítozott a portugál áruk után. Végül da Gama már annak is örült, hogy visszainduláskor néhány illatos fűszermintát és egy, a portugál királynak szánt levelet magával vihetett – utóbbit Calicut legfőbb ura írta. A hazaút közel egy évig tartott, Portugáliában pedig hősként ünnepelték, amikor a hajók visszatértek a kikötőbe.

A felfedezések kora, amelyben Vasco da Gama örökre letette névjegyét, nem csupán új kereskedelmi utak feltárásáról szólt. A térképek fehér feltjai lassan eltűntek, helyüket városok, kikötők és új világok nevei vették át. A tengerészek vállalkozása akkoriban olyan volt, mint amikor valaki sötét teremben gyújt lámpást – egyszerre világította meg az ismeretlent és alakította át a valóságot.

Vitorláshajó
06871000VHB-X1



TUDTA?

Vasco da Gama útjai során a csillagok és a Nap járását figyelve tájékozódtak, miközben az irányt a mágneses iránytű segítette. Használták a korabeli portolán-térképeket, árboceleket és a vízmélységet jelző méréseket is, hogy biztonságosan haladjanak az ismeretlen tengereken.

A HADISTEN BOLYGÓJA

Egy lángvörös, fénylő pont az égbolton, amely végigkíséri a naprendszerbeli szomszédságában élő emberiség éjjeleit. Egyszerre ígéri meg a kozmikus felfedezésekre áhító csillagászokat és a romantikusan az égre meredő művészeket.

A Vörös bolygó a hadisten, Mars nevét viseli. A római mitológiában a hősies küzdelem és a szenvedély alakja volt, neve pedig mintha a bolygó sivatagos, vörös tájait idézné. Mintha maga a kozmosz is a harc és a próbatétel szimbólumát látná rajta.

Tudományos szemmel a Mars még lenyűgözőbb. Átlagosan 228 millió kilométerre kering a Naptól, légköre vékony és főként szén-dioxidból áll. Felszínén hatalmas vulkánok és mély kanyonok váltakoznak. Itt található az Olympus Mons, a Naprendszer legmagasabb hegye, amely 22 kilométeres magasságával háromszorosan felülmúlja az Everestet. A Valles Marineris pedig olyan grandiózus kanyonrendszer, amelyhez hasonlóval a Földön és más bolygón még nem találkoztunk.

A Mars legnagyobb titka egyben legfőbb vonzereje: vajon létezett vagy létezik-e rajta élet? Bár folyékony víz felszíni jelenlétére csak elméletek utalnak, jég bőségesen található a sarkvidékeken. Egyes kutatók szerint a múltban hatalmas óceánok boríthatták a planétát, és talán ma is rejtőzhetnek mikrobiális életformák a felszín alatt.

A vörös színt a vas-oxid adja, ez a titokzatos árnyalat pedig évszázadok óta vonzza a tudósokat és írókat. A Mars a fantázia és a tudomány határán áll: hol a jövő emberes expedícióinak célpontja, hol a mítoszok hőseinek és az idegen civilizációk képzeletbeli otthona. Így válik egyszerre tudományos kihívássá és irodalmi ihletforrássá – örök kérdéseket szegezve az emberiség kíváncsiságának és bátorságának.

TUDTA?

Az emberiség eddig több mint ötven műholdat és közel tíz marsjárót küldött a Vörös bolygóra, ami a Föld után a negyedik bolygó a naprendszerben, átmérője viszont alig több, mint a mi planétánknak a fele. A Curiosity geológiai nyomokat kutat, a Perseverance ősi mikrobiális élet jeleit vizsgálja, míg az orbiter a Mars légkörét és felszínét térképezi fel.

TUDTA?

A Kármán-vonal pontos elhelyezkedésében nincs teljes egyetértés. A NASA és az amerikai légierő 80 kilométert, míg a Nemzetközi Repülési Szövetség 100 kilométert jelöl ki határnak. Ez a különbség is arra emlékeztet, hogy az űr, bármennyire végtelennek tűnik, mégis megengedi, hogy egy csipetnyi bizonytalanság legyen benne.

Szalagos bagoly fatönkön,
limitált
05903000VHSP92

A VÉGTELEN ŰR LÁTHATATLAN HATÁRA

Némán, céltalanul száguldanak az űr sötétjében a több milliárd éves utazók, az aszteroidák és üstökösök. Egy emberöltőnyi idő számukra csupán szempillantás a kozmikus időtlenségben. Mégis, ebben a végtelenségben is léteznek láthatatlan határvonalak. Régóta ott vannak, de csak a tudomány felfedezései nyomán váltak ismertté.

Az egyik legismertebb közülük a Kármán-vonal, amely nagyjából 100 kilométerrel a földi tengerszint fölött húzódik. Ez a képzeletbeli határ választja el a Föld légkörét a végtelen világűrtől. Bár fizikailag nem érinthető, minden repülőgép, rakéta és űrhajós tudja, átlépése az emberiség egyik legnagyobb teljesítménye.

A vonal nevét Kármán Tódorról (1881–1963), a magyar származású mérnökről és fizikusról kapta, aki kimutatta, hogy ezen a magasságon a levegő már túl ritka ahhoz, hogy a hagyományos repülés törvényei érvényesüljenek. A gépek itt már nem „repülnek”, inkább lebegnek, és a rakéták veszik át a főszerepet.

A Kármán-vonal olyan, mint az univerzum írott és íratlan szabályainak találkozáspontja. A gravitáció még érezhető, de a levegő már nem nyújt támaszt. Minden mozgulatot a fizika törvényei diktálnak. Innen nézve a Föld gömbölyű sziluettje lenyűgözően törekenynek látszik, a horizonton túl pedig a kék légkör lassan átadja helyét az űr feketeségének.

Ez a határvonal nem pusztán szám vagy definíció. Ez az a hely, ahol a Földről induló álmok a csillagok felé ívelnek. Ahol mindaz, ami átlépi, rövid időre súlytalan utazóvá válik, és részese lesz az univerzum titokzatos, láthatatlan szabályrendszerének.

Gömböc
08549000GOMB0C

Földgömb
15725000VHB

AZ ÁLLATOK HERCEGE

A dzsungelben és mocsarakban a növények közt feltűnik egy sötét árnyék, majd körvonalazódik az áramvonalas test kontúrja, rajta a halvány és sötét csíkok szabályos mintáival. Mire feleszmélnénk, már szigorú tekintettel ott áll előttünk a föld egyik legfélelmetesebb ragadozója, a természet egyik legcsodálatosabb alkotása, a tigris.

Ha az oroszán az állatok királya, akkor a tigris egy díszes páncélba öltözött herceg, akit nem csupán fizikai ereje és furgesége tesz különlegessé, hanem titokzatossága és kulturális jelentősége is. A tigris évszázadok óta a hatalom, a bátorság és a bölcsesség szimbóluma Ázsia művészetében és mítoszaiban. A kínai feng shui-ban az erőt és védelmet képviseli, az indiai legendákban pedig istenek társa, a dzsungel ura.

A faj sokszínűsége lenyűgöző, ami szintén kiemeli ezt a méltóságteljes vadászt a társai közül. A szumátrai tigris a legkisebb, de ezek a példányok is közel 100 kg-ot nyomnak, míg szibériai társaik elérhetik a 300 kg-ot is. A vadonban 10-15 évet élnek, de fogságban akár a 25 esztendő is elérhetik. Ők mind-mind különböző ökoszisztémákban képesek megélni, alkalmazkodva a hófödte tajgától a sűrű trópusi erdőig. Abban viszont kivétel nélkül hasonlítanak, hogy testük felépítése a

legfélelmetesebb vadásszá teszi őket: erős lábak, izmos vállak, éles karmok és fogak, amelyek egyetlen mozdulattal képesek elejteni a zsákmányukat. Azonban hiába az erő és tekintély az állatvilágban, a tigrisek fennmaradása komoly veszélyben van. Az élőhelyek fogyatkozása és az orvvadászat miatt a vad populációk száma drasztikusan csökkent az elmúlt évtizedekben. Mégis, minden egyes tigris jelenléte a vadonban a természet kifinomultságának és rejtélyének élő bizonyítéka. Ahogy csendesen lépdel az erdőben, az ember számára egyszerre tanulság és inspiráció. Ő a vadon díszé, a bátorság és a szabadság örök jelképe.

TUDTA?

A tigrisek magányos lények, minden állat saját territóriummal rendelkezik, amit mirigyeik segítségével jelölnék meg. Vadászati technikájuk kifinomult, lopakodva közelítik meg a prédát, majd robbanásszerű gyorsasággal csapnak le rá. Bár a tigris legendásan erős állat, a természet törvényei szerint az élelemért folytatott küzdelemben a türelem és a ravaszság legalább olyan fontos, amely képességeknek ugyanúgy birtokában van.

Tigris, midi áttöréssel
16280091SP1228

ÓRIÁS SÁRKÁNYKÍGYÓ TEKEREG KÍNA TÉRKÉPÉN

Mint egy óriás sárkánykígyó, úgy kanyarog Kína országának térképén a Nagy fal, amely több, mint kétezer éve hirdeti az emberi leleményesség és kitartás végtelen tárházát.

Az első szakaszok építése már az időszámítás előtti 7. században elkezdődött, amikor az északi nomád törzsek ellen a szétagolt kínai fejedelemségek saját vérvonalakat emeltek. A fal igazi egységesítője azonban Csin Si Huang-ti, Kína első császára volt az időszámítás előtt a 3. században, aki összekapcsolta a különálló szakaszokat, létrehozva egy folyamatos védelmi vonalat, amely a seregek gyors mozgását és a birodalom biztonságát szolgálta.

A Kínai Nagy Fal anyaga a táj adottságai szerint változott. A hegyvidékeken sziklából, a síkságokon tömörített földből és agyagból építették. Az így létrejött falrendszer tekintélyét pedig tovább emelték a kőfalból kiemelkedő őrtornyok és várak.

A Fal magassága néhol a 8 métert is eléri, szélessége pedig 4-5 méter között váltakozik. Tényleges hosz-

szát azonban nem könnyű meghatározni. A becslések szerint valahol 6 és 10 ezer kilométer között lehet. Ez a bizonytalanság azért él még mindig a történészek körében, mert a Kínai Nagy Fal nem egy egységes építmény, hanem szakaszonként különböző korok, különböző építészeinek öröksége.

A Kínai Nagy Fal azonban nem csupán katonai építmény. Kulturális jelentősége messze túlmutat a fizikai védelmen. Szimbolizálja a kínai állam egységét, a nép szorgalmát és kitartását, az évszázadok során pedig irodalmi művek, festmények és legendák tárgya lett.

A Kínai Nagy Fal így egyszerre mérnöki teljesítmény és művészi alkotás, történelmi védmű és kulturális szimbólum. Tanúja az emberi kitartásnak, a stratégiai gondolkodásnak, és egyben inspiráció mindazok számára, akik a múltat és a távolságokat egyaránt csodálni szeretnék.

Váza, áttört, palack alakú
067110005N

TUDTA?

A Kínai Nagy Fal legismertebb szakasza a Peking közelében található Badaling. Ez a szakasz a legjobban felújított és legkönnyebben látogatható, ezért a turisták körében rendkívül népszerű. A Badaling gyakran szerepel fotókon és dokumentumfilmekben is, így vált a Nagy Fal ikonikus arcává.



SZÍNHÁZ, AHOL AZ ISTENEK IS TAPSOLTAK

Képzeld el a pillanatot, amikor a nap még csak éppen felemelkedett Athén városa fölé, a levegőben bor és olajfa illata terjeng, a város polgárai – filozófusok, katonák és kereskedők – pedig a hegyoldalba vájt színház felé igyekeznek. Nem csak szórakozni mennek, hanem közösségekben lenni a színházban. Együtt szembenézni az istenek haragjával, az emberi szenvedéllyel, a bűnnel és a megváltással. Az ókori görög színjátszás nem csupán előadás volt, hanem utazás a lélek legsötétebb és legfényesebb zugai felé.

A színpadon maszkos férfiak elevenítették meg az emberi sorokat, miközben a kar kórusa énekével és mozdulataival szötte egyre szorosabbra a történeteket. Szophoklész hősei az isteni akarat és emberi döntés közé szorulva vívódtak, Euripidész a szenvedélyek legmélyebb hullámain lovagolta meg, Arisztophanész pedig gúnyos kacajjal ostorozta a kor politikai ármánykodásait.

A katarzis itt még nem irodalmi fogalom volt, hanem fizikai élmény, ahogyan a nevetés és a könnyek egyszerre tisztították meg a lelket.

Az ókori görög színházak kulturális és társadalmi szerepük mellett a mérnöki tudás lenyűgöző bizonyítékai is voltak. Némelyik több tízezer ember befogadására is képes volt, akusztikájuk pedig olyan erővel bírt, hogy a legfelső sorban ülő néző ugyanúgy hallotta a színész suttogását, mint az első sorban. A kőlépcsőkön pedig együtt ültek a gazdagok és a szegények, a filozófusok és a mesterlegények, így a színház valódi társadalmi olvasztótégellyé vált.

Bár manapság már csak az oszlopok és kőfalak romjai árulkodnak az ókori színházakról, a hagyomány nem veszett el. Minden modern teátrumban, ahol felgördül a függöny és a közönség visszafojtott lélegzettel vár, ott rezdül meg újra a görög szellem. Az ókori színház öröksége nem történelemtények lapjain él, hanem minden tapsban, minden könnyben és minden pillanatban, amikor a színpadon az ember önmagára talál.

Váza, empire, talpon
06431000ATQ3-PT

TUDTA?

Az ókori Görögország legnagyobb színháza Epidaurusban állt, mintegy 14–15 ezer néző befogadására volt alkalmas. Az átmérője 120 méter volt, a római bővítések után pedig 55 lépcsősort tölthettek meg a nézők. Kiemelkedő akusztikája révén, amihez a mészáros szerkezete is hozzájárult, a legfelső sorból is hallani lehetett a színészek legapróbb suttogását, így ma is a színházi mérnöki tudás és a görög dráma csodájának szimbóluma.

A DRÁMAÍRÓ, AKI AZ EMBERI LÉLEK DALLAMÁT KOMPONÁLTA

Shakespeare neve túlélte az évszázadok megpróbáltatásait. Pedig a 16. század végi Anglia nem is sejtette, hogy a stratfordi születésű polgárfiú a világirodalom legnagyobb alakjává női ki magát, bőven túlélve saját generációját. Még úgy is, hogy élete részletei homályba vesznek. Shakespeare-ről alig maradt fenn néhány hivatalos irat, ám művei olyannyira élők, mintha saját korát és személyiségét is beleírta volna minden sorába.

Darabjai egyszerre a reneszánsz Anglia szülöttjei és időtlen emberi történetek. A királydrámák, mint a III. Richárd vagy a Hamlet, a hatalomvágy és a lelkiismeret végtelen játékát mutatják be, míg a vígjátékok – például a Szentivánéji álom – könnyed bájjal táncoltatják a szavakat. Talán mégis tragédiáiban érhetjük tetten leginkább zsenijét. Az Othello féltékenysége, a Macbeth vérvágya vagy Lear király örülete a mai nézőt is ugyanazzal a szorítással tölti el, mint négyszáz éve.

Azt viszont már kevesebben tudják, hogy Shakespeare nemcsak drámaíró, hanem költő is volt. Szonettjei a szerelem ezer arcát, a vágy és mulandóság örök játékát zárják tökéletes formába. Ezekben a versekben fedezhető fel leginkább az a kettősség, amely művészetét meghatározta: földközeli karcosság és mennyei szépség egyszerre.

Műveinek ereje abban rejlik, hogy hősei nem eszményképek, hanem hús-vér emberek. Hibáznak, vágyakoznak, elbuknak és megváltást keresnek. Talán éppen ezért lehet, hogy Shakespeare-t minden kor újra és újra sajátjaként fedezi fel. A londoni Globe színház deszkáitól a világ modern színpadjáig ugyanaz a visszhang hallatszik: az emberi lélek dallama, amelyet Shakespeare a legmélyebben ismert.

TUDTA?

William Shakespeare egyik legismertebb gondolata szerint „a világ a színpad, és minden férfi és nő csupán színész rajta.” Ezzel arra utalt, hogy életünk szerepek sorozata: mindannyian különböző jelenetekben lépünk fel, játszva saját történetünket a világ színpadján.

Koponya, könyvtámasz
05779000PLATI

NAPLEMENTE, AMELY SOHA NEM HUNY KI IGAZÁN

A Vadnyugat az a színpad, ahol Amerika fiatal nemzete a saját mítoszát teremtette meg – bűn és törvény, vér és szerelem, szabadság és örök vándorlás furcsa kettőségein keresztül.

A 19. század közepén a Mississippi folyótól nyugatra elterülő földek még vad, szinte érintetlen vidéknek számítottak. A polgárháború után viszont a Nyugat ígéretként ragyogott az emberek előtt. Új élet, új föld és a gazdagság reménye várta azokat, akik elég bátrak voltak nekivágni a végtelen pusztáknak.

Ezek a síkságokon születtek meg a cowboy-ok legendái. Pedig ők maguk nem voltak többek egyszerű állatpásztoroknál, mégis hamar a szabadság jelképévé váltak. Magányos lovasok, akik a naplementébe vágtatnak lovaikon, távolodó sziluettjük pedig idővel a bátorság és állhatatosság szimbólumává vált.

A Vadnyugat története mégsem velük kezdődött. A cowboy-ok valójában nem felfedezők voltak, hiszen a föld, ahová megérkeztek koránt sem volt lakatlan. Az indián törzsek évszázadok óta ismerték a prérík titkait. Amíg a gyarmatosítók a „Nyugat” az ígéretet jelen-

tette, az indiánoknak a fájó veszteséget, ahogy időről időre tűntek el a termőterületeik és szent helyeik.

A Vadnyugat világában éppen ezért a rend is törékeny volt, ahol a sheriff alakja lett a civilizáció jelképe. Csillagos mellénnyel, revolverrel az oldalán jelent meg váratlanul a bajban, készen arra, hogy féken tartsa a törvénszegőket. Nem volt mindenható, gyakran inkább magányos ember, aki a káosz közepette próbált törvényt szolgáltatni, de talán éppen ezért vált legendás vadnyugati alakká.

Így alakult ki az a sajátos társadalom, amelyben sheriffek, telepesek, kocsmárosok, kurtizánok, banditák és indiánok mind hozzátettek a nagy egészhez. A vadnyugat nem pusztán egy történelmi korszak volt, hanem olyan mitológia, amelyben a valóság és a legenda elválaszthatatlanul összefonódott, mint egy végtelen naplemente, amely soha nem huny ki igazán.

TUDTA?

A westernfilmek gyakran idealizálták a cowboyokat, mint mindig hősies, gyorspisztolyos harcosokat. Valójában a cowboyok élete kemény fizikai munkából, állattartásból és hosszú napokból állt, a fegyveres összecsapások ritkák voltak. A filmek romantizálták életüket, elhanyagolva a mindennapi küzdelmeket és a valós társadalmi környezetet, így a cowboy-mítosz messze állt a történelmi valóságtól.

Cowboy csizma
05465000VH

Cowboy kalap
05872000VH

Cowboy nyúl
16096000VH-X1

AMIKOR A KÁRTYALAPOK MUTATJÁK MEG AZ EMBER IGAZI ARCÁT



Kártyadoboz
07848000ATQ3-PT

TUDTA?

A pókért 52 lapos francia kártyával játszá, ahol a Royal Flush – tíz, bubi, dáma, király és ász azonos színből – a póker legmagasabb értékű sorozata. Az esélye, hogy valakinek egy ilyen osztás jön le, 1 a 650 ezerhez.

Létezik egy kártyajáték, ami megdönti azt a vélekedést, hogy a játékosok sikere vagy kudarca csupán Fortuna istennő szeszélyén múlik. Talán ezért is szegezi az asztalhoz a szerencsevadászokat már évszázadok óta oda a póker.

A játék gyökerei a 18–19. század fordulóján keresendők, amikor az európai és keleti kártyajátékok – a francia poque és a perzsa as-nas – találkoztak az amerikai folyami hajók fedélzetén. A Mississippi gőzhajóin, ahol kereskedők és katonák gyűltek össze, a póker gyorsan népszerűvé vált. Az egyszerű szabályai, a blöff művészete és a tét izgalma tökéletes szórakozást nyújtott a kor társadalmának.

Tökéletesen harmonizált a 19. századi Amerikával, ami a lehetőségek és kockázatok világa volt. A polgárháború katonái, az aranyláz vándorlói és a vadnyugat szalonjainak vendégei mind asztalhoz ültek, hogy szerencsét próbáljanak. A pókerben volt valami mélyen amerikai: a hit, hogy bárki, bármikor, pusztán ügyességgel és merészséggel fordíthat a sorsán. Így vált a játék a szabadság és a vállalkozó szellem jelképévé.

Idővel a póker számtalan változatban terjedt el. A klasszikus Five Card Draw egyszerű eleganciáját felvál-

totta a Texas Hold'em és az Omaha, majd megszületett a Stud, a Razz és sok más változat. Minden forma más taktikát, más temperamentumot kíván: van, ahol a türelem erény, máshol a merészség diadala hoz sikert.

A póker kultúrája is átalakult. A szalonok füstös félhomályát felváltották a kaszinók fényárban úszó termei, majd a televízió és az internet világa. A modern póker világbajnokságok, milliós nyeremények és sztárjátékosok révén vált globális jelenséggé. Mégis, a játék lényege változatlan: az emberi elme párharca, ahol a kártyák mögött pszichológia, türelem és bátorság rejlik.

Ma a póker egyszerre jelképe a szerencsejáték kockázatának és az önuralom erényének. Egyszerre játék és életmetafora, ahol a lapok véletlenül oszlanak, de a sors végső alakulása azon múlik, hogyan játsszuk meg őket. A póker tehát nem pusztán kártyajáték: egyfajta tükör, amelyben a kockázattalálás, a bátorság és az emberi találékonyság jelenik meg.



Tálka, pikk
07690000FV



Tálka, kőr
07703000SPROG



Tálka, káró
07691000AP



Tálka, treff
07692000VRHS

ÉDES VILÁGUTAZÁS

A világ cukrászmesterei nem pusztán a desszertes tányérra készítenek ínycségeket. Ők valójában a különböző kultúrák közvetítői, ahol a közös nyelv a gasztronómia. Hiszen ki ne értené Ausztráliától Franciaországig azt az édes játékosságot, amit egy-egy sütemény kínál, amikor megkóstoljuk. Mindegy, hogy lágyan hullámszik a krém, vagy elegánsan roppan a máz.

DADAR GULUNG – KÉT ÉRZÉKSZERVRE HATÓ IZGALOM

Az indonéz konyha egyik ékköve, különösen Jáva szigetén kedvelt édesség, ami egyszerre kínál íz- és vizuális élményt. Nevében a dadar a palacsintát, a gulung a tekercset jelenti, így tulajdonképpen egy finoman feltekert, édes palacsintáról van szó, de mégsem lehet egy lapon emlegetni hagyományos társaival. Tésztája jellegzetes zöld árnyalatát a pandan pálmalevél adja, amely nemcsak színt, hanem jellegzetes illatot is kölcsönöz neki. A desszert lelke pedig a kókusz. A töltelék gazdag, aromás kókuszcukor, amelyet nádcukor és kókuszreszelék lágy elegyből készítenek, míg a palacsintatészta alapját a selymes kókusztej teszi teljessé. Minden tekercs így egyszerre csábít látványával és kényezteti az ízlelőbimbókat.

SÁRKÁNYSZAKÁLL – MINTA SELYEMHERNYÓ SZÖTTE VOLNA A TÁNYÉRUNKRA

Ez a desszert nem csupán Kína egyik legismertebb édessége, hanem a hagyományos kézművesség mes-

terműve is. A cukrászmesterek készítése során a cukorból és malátaszirupból selyemgubóra emlékeztető formát alkotnak, amibe mogoróval, szezámmaggal és kókuszreszeléssel csempésznek izgalmat. Így lényegében a sárkányszakáll egy töltött cukorka, amely tökéletesen utánozza a selyemhernyó gubóját a tányéron, már-már megtévesztve a sokat látott gasztonómiai kalandorokat is. Briliáns ötlet, kifinomult kivitelezés és ígéret szerint ízében is páratlan élményt nyújt.

GULAB JAMUN - INDIA FINOM ÉRINTÉSE

India egyik legnépszerűbb desszertje, amely egész Délkelet-Ázsiában ismert és kedvelt. Alapját a hagyományos fánkgyömb adja, de különlegessége a tejporból készített tészta, amelyet nem olajban, hanem vajban sütnek, így gazdag, lágy ízt kap. Amitől azonban igazán páratlan ez az édesség, az a cukros, fűszeres szirup, amelyben áztatják: a gulab jamun nem létezik önmagában, mindig ezzel a lágyan aromás öntettel együtt találják, így válik teljessé az ízorgia.



Tortatál
003000910-V-P1-PT

Muffin
15753000VH színvariációk

Csemegetányér
02521000EVICTP2



GULAB JAMUN

HOZZÁVALÓK (KB. 12–15 DARABHOZ)

A tésztához:

- 100 g tejpor
- 25 g finom liszt
- 1/4 teáskanál szóda bikarbóna
- 2–3 evőkanál meleg tej
- 1 teáskanál vaj

A sziruphoz:

- 150 g cukor
- 150 ml víz
- 2–3 kardamomtok (a kardamom szárított termése)
- 1 teáskanál rózsavíz (opcionális)

A sütéshez:

- 100 ml vaj vagy ghee

1. TÉSZTA ELŐKÉSZÍTÉSE:

A tejpört, lisztet és szóda bikarbónát finoman összekeverjük. Hozzáadjuk a vajat és annyi meleg tejet, hogy lágy, formázható tésztát kapjunk. Óvatosan összegyúrjuk, hogy sima legyen. Figyeljünk rá, hogy ne legyen ragacsos!

2. GÖMBÖK FORMÁZÁSA:

A tésztából egyenletes kis golyókat (kb. 3–4 cm átmérőjűeket) formázunk. Ügyeljünk rá, hogy ne legyenek repedések, mert a sütés során széteshetnek.

3. SÜTÉS

Melegítsük a vajat közepes lángon, majd lassan süssük meg a golyókat aranybarnára. A sütés lassú tempója adja meg a jellegzetes gazdag, lágy ízt.

4. SZIRUP KÉSZÍTÉSE:

Közben forraljuk össze a cukrot és vizet, adjuk hozzá a kardamomot, és főzzük pár percre, míg a cukor teljesen feloldódik. Ízlés szerint a végén belekeverhetünk egy teáskanál rózsavizet az aromás ítéért.

5. ÁZTATÁS:

Közben forraljuk össze a cukrot és vizet, adjuk hozzá a kardamomot, és főzzük pár percre, míg a cukor teljesen feloldódik. Ízlés szerint a végén belekeverhetünk egy teáskanál rózsavizet az aromás ítéért.

6. TÁLALÁS:

Melegen, a szirupban kínáljuk. Az édesség így bontakoztatja ki a gazdag, lágy textúrát és a fűszeres, aromás ízeket.

AJÁNDÉKÖTLETEK

Egy ékszer több mint dísz – történet és önkifejezés. Egy finoman megmunkált darab a lélek tükré, amelyben visszacsillan az elegancia és az egyéniség. A porcelánból készült ékszerek pedig igazi ritkaságok: törekeny szépségük és időtlen kifinomultságuk egyszerre sugároznak erőt és harmóniát.

1. **Mandzsettagomb** 08614000L-ORIENTN
2. **Nyakék, dőlt kocka** 08608000ORIENTN
3. **Nyakék, háromszög hasáb** 08609000PFC
Fülbevaló, háromszög- hasáb 08613000R-PFC
Gyűrű 08601000PFC
4. **Nyakék, dőlt kocka, 7 szemes, V dekorral**
Gyűrű 08601000V
Fülbevaló, lapított kocka 08612000V
5. **Nyakék, kristály** 08610000ROSE
Fülbevaló, háromszög- hasáb 08613000L-ROSE
Gyűrű 08601000ROSE
6. **Nyaklánc kettő molylepkével** 08076091VHV
7. **Fülbevaló pár** 08077091VHV
8. **Teknősbéka medál** 15529047VHL
9. **Főkutya medál** 15503047SVJ
10. **Elefántmedál** 05292047C-B
11. **Skarabeusz nyaklánc** 08075000G
12. **Karkötő, 10 szemes** 08163092SN
13. **Karkötő, 10 szemes** 08163092AB
14. **Karkötő, 10 szemes** 08163092VRHL



Márkaboltok

Herend Viktória
H-8440 Herend,
Kossuth Lajos utca 135.
+36 88 523 223

Budapest Belvedere
H-1061 Budapest,
Andrássy út 16.
+36 1 374 0006

Sopron Esterházy
H-9400 Sopron,
Várkerület 98.
+36 99 508 712

Győr Herend Shop
H-9021 Győr,
Széchenyi István tér 4.
+36 30 331 0307

Budapest WestEnd – Art Herend
H-1062 Budapest, WestEnd
Bevásárlóközpont, Váci út 1–3.
+36 1 239 6485

**Budapest Herendi
Porcelán Palota**
H-1051 Budapest,
József nádor tér 10–11.
+36 20 241 5736

Budapest Hadik
H-1014 Budapest,
Szentháromság utca 5.
+36 1 225 1051

Szentendre Diana
H-2000 Szentendre,
Bogdányi út 1.
+36 26 505 288

Kecskemét Aranka
H-6000 Kecskemét,
Hornóik János körút 4.
+36 76 505 316

Herend 200

HEREND PORCELÁN

TRADÍCIÓ-INNOVÁCIÓ



Herend
200

